

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Забелин Алексей Григорьевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 26.01.2026 16:09:50

Уникальный программный ключ:

672b4df4e1ca30b0f66ad5b6309d064a94afcfdcb652d927620ac07f8fdabb79

Аккредитованное образовательное частное учреждение высшего образования
«Московский финансово-юридический университет МФЮА»

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО ПРОФИЛЬНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА»**

для поступающих на направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Содержание

| | |
|---|----|
| 1. Общие положения | 3 |
| 2. Требования к уровню подготовки поступающего | 3 |
| 3. Содержание программы | 4 |
| 4. Теоретические вопросы и задания для подготовки к вступительному испытанию по профильному предмету «История дизайна» | 6 |
| 5. Порядок, форма и язык проведения вступительного испытания | 8 |
| 6. Продолжительность вступительного испытания | 8 |
| 7. Критерии оценки выполнения задания..... | 8 |
| 8. Система оценивания выполнения отдельных заданий и экзаменационной работы в целом | 9 |
| 9. Список литературы | 10 |
| 10. Дополнительные материалы и оборудование..... | 14 |

1. Общие положения

Программа вступительного испытания по профильному предмету «Основы рекламы» разработана для поступающих, имеющих основания для прохождения вступительного испытания, проводимого организацией самостоятельно.

Программа по профильному предмету «История дизайна» разработана на основе ФГОС СПО по специальности, входящей в состав укрупненной группы направления подготовки 54.00.00 «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ». (профильное образование: направлений подготовки и специальностей, соответствующих направлению подготовки в рамках образовательной программы).

Программа составлена на основе требований к уровню подготовки абитуриентов, имеющих среднее профессиональное образование.

Цель вступительного испытания: установление уровня знаний абитуриентом по дисциплине «История дизайна» в объеме образовательной программы средней школы исходя из Федерального компонента государственного общего и среднего (полного) общего образования. Содержание вступительных испытаний направлено на выявление имеющихся знаний и умений по специальности, а также креативных и эвристических способностей абитуриента.

2. Требования к уровню подготовки поступающего

Абитуриент должен *показать знания*:

- основных этапов развития мировой культуры и их хронологию;
- достижений культуры России и ее места в системе мировой культуры;
- основных видов и жанров искусства;
- направлений и стилей мировой культуры;
- шедевров мировой художественной культуры;
- особенностей языка различных видов искусства;
- основных событий, произведений и имен выдающихся деятелей культуры.

Абитуриент *должен уметь*:

- узнавать произведения культуры и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

- выражать собственные суждения о произведениях классики и современного искусства;
- выполнять творческие задания и давать расширенные и аргументированные ответы по темам, посвященным достижениям культуры отдельных цивилизаций и эпох, или отдельным сферам культуры.

3. Содержание программы

Варианты контрольно-измерительных материалов вступительного испытания ориентированы на проверку знаний и умений по содержательному блоку «История дизайна».

Возникновение искусства. Понятие «искусство». Классификация видов и жанров.

Введение в историю искусства. Искусство как особая сфера культуры. Истоки и специфика. Основные теории происхождения. Классификация искусства. Виды и жанры искусства. Художественный образ.

Искусство первобытной эпохи. Искусство Древнего мира.

Периодизация. Искусство эпохи палеолита. Искусство эпохи мезолита. Искусство эпохи неолита. Мифологическое мышление. Культурный синкретизм. Основные направления искусства Древнего Востока. Искусство Месопотамии Искусство Древнего Египта Искусство Индо-буддистского Востока: Индии, Китая, Японии Искусство Доколумбовой Америки

Искусство Античности

Этапы развития античной цивилизации. Черты античной культуры. Наиболее яркие произведения культуры Античности. Значение художественного наследия Эгейской цивилизации и Древней Греции, Этрусской культуры и Древнего Рима. Образ человека в античном искусстве. Искусство этрусков. Мозаика Древнего Рима. Римский скульптурный портрет.

Искусство Византии

Искусство Византии. Характерные черты византийского искусства. Архитектурный декор. Стиль и классификация византийской декоративной живописи (фреска, мозаика, книжная миниатюра). Каноны западноевропейского искусства. Иконопись. Романский стиль. Зодчество. Романская скульптура. Готический стиль. Скульптура. Витражи.

Искусство Средних веков, древнерусское искусство.

Этапы русского средневекового искусства (Архитектурные памятники Руси Домонгольского периода (IX-XII вв.), периода феодальной раздробленности и формирования региональных художественных школ (XIII-XIV вв.), периода возвышения Московского княжества и объединения русских

земель (XV-XVI вв.) Архитектурные памятники Московского Кремля XV – XVI вв. Новые явления в искусстве XVII в. Светские элементы в фресковой живописи и иконописи. Выдающиеся памятники архитектуры и выдающиеся художники Русского средневековья.

Искусство эпохи Возрождения

Искусство Возрождения – переходный этап между средневековой культурой и культурой Нового времени. Исторические корни, хронологические рамки и периодизация. Творчество выдающихся мастеров. Картина мира человека Возрождения. Эволюция нового художественного языка. Искусство Возрождения в Италии. Искусство Северного Возрождения.

Искусство Европы XVII в.

в. Искусство Нового времени. Особенности развития западноевропейской художественной культуры XVII в. Стилистические особенности в художественной культуре этого времени: стиль Барокко и Классицизм. Формирование национальных художественных школ

Искусство Европы и России XVIII в.-первой пол. XIX в

Характерные черты изобразительного искусства Западной Европы XVII века. Основные стилевые направления: барокко, классицизм, реализм. Живопись (Рубенс, Рембрандт, Ван Эйк). Особенности стилиевой эволюции Русского и Западноевропейского искусства в период XVIII – первой пол. XIX в.: Классицизм, Неоклассицизм, Ампи́р-завершающая стадия классицизма. Романтические и реалистические тенденции в искусстве Западной Европы и России. Искусство Эпохи Просвещения и Великой Французской революции. Выдающиеся произведения художественной культуры Западной Европы этого периода. Становление светской живописи в России. Росси́ка. Учреждение Академии трех знатнейших искусств. Формирование Русской национальной художественной школы. Общеευропейские стилистические и национальные особенности русской архитектуры. Выдающиеся памятники Ампи́рной архитектуры Санкт-Петербурга. Знаменитые дворцовые ансамбли. Развитие исторического, портретного, бытового жанра, пейзажа.

Искусство Европы и России конца XIX в.- начала XX в.

Эклектика. Демократические тенденции в Западноевропейском и Русском искусстве. Появление последнего Большого европейского стиля-Модерн. Импрессионизм и постимпрессионизм как начало модернизации художественной культуры. Появление художественных групп и объединений Демократические тенденции в Русском искусстве. Искусство критического реализма. Первое неформальное объединение художников - Общество передвижных художественных выставок. Появление психологического

портрета. Развитие пейзажного и исторического жанра. Стиль Модерн в Русском изобразительном искусстве и архитектуре.

Зарождение дизайна. Научно –техническая революция

Научно-техническая революция в Европе. Переход от ручного ремесленного производства к механизированному промышленному. Рождение дизайна. Теория дизайна. Движение искусств и ремесел У. Морриса. Проблемы дизайна на рубеже 19-20 вв. Становление дизайна и графического дизайна как профессии. Проблематика дизайна. Дизайн как элемент экономической системы. Взаимосвязь дизайна и рекламы.

Основные направления дизайна Запада и России в XX в.

Основание и работа Баухауза. Преподаватели и система преподавания. Проблемы дизайна первой половины XX в. Произведения и ученики. Появление многочисленных художественных групп и объединений: фовизм, кубизм, экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм, футуризм, абстракционизм, конструктивизм и функционализм начала XX в., как основа формотворчества в архитектуре этого периода. Русский Авангард. Искусство Западной Европы и России второй пол. XX в. Искусство Постмодернизма. Характерные черты искусства этого периода. Своеобразие в развитии искусства России после 1917 г. Искусство Соцреализма. Искусство СССР 60-80гг., основные направления поисков и художественные решения этого времени. Основные направления в искусстве второй половины XX столетия. Концептуальное искусство. Оп-арт. Поп-арт. Фотореализм и др.

Развитие дизайна второй половины XX в.

Промышленный и рекламный дизайн 1960-х.гг. Ульмская школа дизайна и браун-стиль. Германский функционализм. Дизайн в Италии с стиль Оливетти. Задачи дизайна в послевоенную эпоху. Поп-арт в дизайне, творчество Энди Уорхолла. Поп-арт в рекламе. Массовое и элитарное в дизайне и искусстве. От поп-арта до «нового дизайна». Работа дизайн-студий. Послевоенный дизайн СССР. Явления арт-дизайна и анти-дизайна. Творчество группы «Мемфис». Цели и задачи арт-дизайна. Специфика и характеристика явления. Современные проблемы дизайна

4. Теоретические вопросы и задания для подготовки к вступительному испытанию по профильному предмету «История дизайна»

Теоретические вопросы:

- 1) Какова роль мегалитических сооружений в истории архитектуры и как они связаны с последующими строительными принципами?

- 2) Объясните, каким образом система «пирамида – заупокойный храм – долинный храм» отражала религиозные и социальные представления древних египтян.
- 3) Чем принципы строительства зиккурата в Месопотамии отличались от принципов строительства египетской пирамиды?
- 4) Какова роль архитектурного ордера в формировании художественного языка древнегреческой архитектуры?
- 5) Как планировочное решение Афинского Акрополя отражает принципы гармонии, симметрии и взаимодействия с ландшафтом?
- 6) В чем состояли главные инженерные и планировочные новации древнеримских архитекторов?
- 7) Как конструкция купола на парусах и идея «небесного свода» в храме Святой Софии повлияли на образное восприятие пространства?
- 8) Какие конструктивные и эстетические особенности отличают романскую базилику от готического собора?
- 9) Как система аркбутанов и контрфорсов в готической архитектуре изменила возможности храмового строительства и его внешний облик?
- 10) Какими средствами архитекторы Ренессанса возрождали и переосмысливали античные принципы в своих постройках?
- 11) В чем состоит принципиальное отличие в понимании пространства у архитекторов Возрождения и Барокко?
- 12) Как ансамблевая застройка в стиле барокко подчинялась идее прославления власти?
- 13) Почему эклектику XIX века часто называют «архитектурой исторических стилей» и в чем заключались ее сильные и слабые стороны?
- 14) Как архитектура модерна стремилась преодолеть эклектику через синтез искусств и новые конструктивные возможности?
- 15) Какие новые материалы и как именно повлияли на формообразование в архитектуре рубежа XIX-XX веков?
- 16) Проанализируйте, как климат, доступные строительные материалы и религиозные верования влияли на формирование национальных особенностей в архитектуре.
- 17) Что такое «архитектурный стиль» и по каким признакам можно отнести здание к определенному стилю?
- 18) Объясните, как менялась функция и, соответственно, архитектурный облик общественного здания от Античности до начала XX века.
- 19) Как принцип симметрии использовался в разные исторические периоды и чем он отличается от принципа асимметрии?

- 20) В чем состоит разница между понятиями «архитектурное сооружение», «архитектурный ансамбль» и «градостроительная структура»?

5. Порядок, форма и язык проведения вступительного испытания

Вступительный экзамен включает в себя 25 вопросов, различающихся по содержанию и уровню сложности.

В вступительном испытании собраны следующие разновидности вопросов с кратким ответом:

- Вопросы открытого типа на запись самостоятельно сформулированного правильного ответа;
- Вопросы на выбор и запись правильного ответа из предложенного перечня ответов.

Ответ на вопросы даётся соответствующей записью в виде цифры (числа) или слова (нескольких слов), последовательности цифр (чисел), записанных без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

6. Продолжительность вступительного испытания

Продолжительность вступительного испытания – 2 академических часа (90 минут).

7. Критерии оценки выполнения задания

При приеме на обучение по программам бакалавриата результаты каждого вступительного испытания, проводимого вузом самостоятельно, оцениваются по стобалльной шкале.

Результат в баллах = **(Количество правильных ответов)/(Количество заданий теста)*100**

где

Результат в баллах – результат вступительного испытания поступающего (по стобалльной шкале).

Количество правильных ответов – количество правильных ответов, данных поступающим при выполнении заданий теста.

Количество заданий теста – количество заданий, которое необходимо выполнить поступающему во время вступительного испытания в соответствии с программой вступительного испытания.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания, определяется локальным актом вуза

8. Система оценивания выполнения отдельных заданий и экзаменационной работы в целом

На вступительном испытании устанавливается 100-балльная итоговая шкала оценок. Выставленная оценка не может быть дробным числом. Задания оцениваются разным количеством баллов, в зависимости от их типа. На основе результатов выполнения всех заданий экзамена определяется итоговый балл по 100-балльной шкале.

Таблица 1. Таблица оценивания

| № задания | Балл |
|-----------|------|
| 1 | 4 |
| 2 | 4 |
| 3 | 4 |
| 4 | 4 |
| 5 | 4 |
| 6 | 4 |
| 7 | 4 |
| 8 | 4 |
| 9 | 4 |
| 10 | 4 |
| 11 | 4 |
| 12 | 4 |
| 13 | 4 |
| 14 | 4 |
| 15 | 4 |
| 16 | 4 |
| 17 | 4 |
| 18 | 4 |
| 19 | 4 |
| 20 | 4 |
| 21 | 4 |
| 22 | 4 |

| | |
|----|---|
| 23 | 4 |
| 24 | 4 |
| 25 | 4 |

9. Список литературы

Основная литература

1. Учебники по мировой художественной культуре для 10 – 11 кл.: среднее (полное) общее образование (базовый уровень).
2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: Учебник для 10 кл.: среднее (полное) общее образование (базовый уровень) /Л.Г. Емохонова. – М.: Изд. центр «Академия», 2008. – 240 с.
3. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: Учебник для 11 кл.: среднее (полное) общее образование (базовый уровень) /Л.Г. Емохонова. – М.: Изд. центр «Академия», 2008. – 240 с.
4. Караськова О.В. Средние века. Возрождение. – СПб.: КОРОНА принт, 2003.– 416с.
5. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. 10 кл. В 2– х ч. Ч. 1: [учебник] / Л.А. Рапацкая. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2010. – 375 с.; Ч. 2: Русская художественная культура: [учебник] / Л.А. Рапацкая. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2008. – 315 с.
6. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. 11 кл. В 2– х ч. Ч. 1: [учебник] / Л.А. Ра– пацкая. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2008. – 384 с.; Ч. 2: [учебник] / Л.А. Рапацкая. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2007. – 320 с.
7. Срабова О.Ю. Древний мир: Первобытное общество. Месопотамия. Древний Египет. Эгей– ский мир. Древняя Греция. Древний Рим. – СПб.: Учитель и ученик: КОРОНА принт, 2007. – 352 с.
8. Срабова О.Ю. Новое время. Западная Европа XVII – XIX вв.: Учеб. пособие /Под ред. Ю.В. Лобановой. – СПб.: КОРОНА принт, 2004. – 432 с.
9. Солодовникова Ю.А. Мировая художественная культура. 10 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений / Ю.А. Солодовникова. – М.: Просвещение, 2009. – 304 с.

Дополнительная литература

10. Алленов М.М. Русское искусство XVIII – начала XX вв. – М.: Трилистник, 2000.
11. Алпатов М. В. Всеобщая история искусств. В 3– х т. – М.– Л., 1948 – 1955. – Режим доступа: <http://tehne.com/library/alpatov-m-v->

- vseobshchaya– istoriyaiskusstv– v– 3– h– tomah– moskva– leningrad– 1948– 1955
12. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество: учебное пособие / Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, В. В. Бабияк [и др.]; под редакцией Н. Я. Яковлевой. – СПб., 2019. – 720 с. – Режим доступа: URL: <https://studfile.net/preview/7706766/>
 13. Афанасьева В.К., Луконин В.Г., Померанцева Н.А. Искусство Древнего Востока. М., 1975 (Серия «Малая история искусств»).
 14. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. М., 1993. – 233 с., ил. – Режим доступа: https://www.studmed.ru/view/barskaya– na– syuzhety– i– obrazy– drevnerusskoy– zhivopisi_a036dcc3d5c.html
 15. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 2004. – 368 с. – Режим доступа: <http://lib.ru/TEXTBOOKS/ART/vipper.txt>
 16. Герман М. Импрессионизм. Основоположники и последователи. СПб.: Азбука – Классика, 2008.
 17. Герман М.Ю. Модернизм. СПб.: Азбука – Классика, 2003. – 480 с. – Режим доступа: https://vk.com/doc– 123642573_475043895?hash=wIjhnIzl0e2e2UySMTIqEA2BIjZ1pIACBTnV5VCoQl8
 18. Герчук Ю. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства. М., 2013. – 192 с., ил. – Режим доступа: https://vk.com/doc76028412_483491300?hash=YZ2YH7D1TMG5PgHXDk4afwcigctN4HZ8r85yCh2u6kz
 19. Гомбрих Э. История искусства. – М., 1998. – 510 с. – Режим доступа: https://art.mosolymp.ru/upload/files/Gombrikh_Istoria_iskusstva.pdf
 20. Даниэль С. Европейский классицизм. Эпоха Пуссена. Эпоха Давида. СПб.: Азбука – Классика, 2003.
 21. Деменова В. В. Искусство Азии: Китай и Япония: учебно– методическое пособие. — Екатеринбург, 2017. – 60 с. – Режим доступа: https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/52399/1/978– 5– 7996– 2100– 1_2017.pdf
 22. Демус О. История средневизантийской системы //Мозаики византийских храмов. Принципы монументального искусства Византии /Пер. с англ. Э.С. Смирновой, ред. и сост. А.С. Преображенский. М.: Индрик, 2001.
 23. Дмитриева Н. Краткая история искусств. – М.: АСТ– ПРЕСС, Галарт, 2009. – 624 с.
 24. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., 1985–1993. – Режим доступа: https://www.icon– art.info/bibliogr_item.php?id=7274

25. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство.– М., 2000. – 368 с. – Режим доступа: <https://uchebnik.biz/book/70–istoriya–iskusstv–zapadnoevropejskoe–iskusstvo/>
26. Ильина Т.В. История отечественного искусства: от крещения Руси до начала третьего тысячелетия. – М., 2019. – 386 с. – Режим доступа: https://bookz.ru/authors/tat_ana–il_ina/pdf_istoria–_11868672.html
27. История искусств с древнейших времен до классицизма. Энциклопедия / Председатель научно– ред. совета академик РАН Чубарьян А.О. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2009. – 640 с.
28. История искусств: учебное пособие / составитель Л. А. Кинёва. – 2–е изд., стер. — М., 2019. — 136 с. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119059>
29. История искусства. Т. 2 /Отв. ред. Е.Д. Федотова. М.: Белый город, 2013.
30. История искусства: Архитектура, живопись, скульптура, графика, декоративное искусство. – М.: Искусство XXI век, Республика, 2003. – 672с.
31. История русского и советского искусства: Учеб. Пособие для вузов /М.М. Алленов, О.С. Евангулова, В.А. Плугин и др.; Под ред. Д.В. Сарабьянова. – М.: Высшая школа, 1989. – 448 с. – Режим доступа:https://vk.com/doc266838047_437245427?hash=2f7811f624ee84b95c&dl=cfe5dc69e7be37c242
32. История русского искусства: В 3 т. /Под ред. М.М. Раковой, И.В. Рязанцева. М., 1991.
33. Кантор А.М., Кожина Е.Ф., Лившиц Н.А. и др. Искусство XVIII века. М., 1977 (Серия «Малая история искусств»).
34. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды. М.: Азбука, 2010.
35. Лазарев В.Н. История византийской живописи. Т. 1–2. М.: Искусство, 1947–1948.
36. Лившиц Л. Русское искусство X–XVII веков. М., 2000.
37. Лифшиц Л.И. Русское искусство X – XVII вв. – М.: Трилистник, 2000.
38. Львова Е.П. и др. Мировая художественная культура. От зарождения до XVII века (+CD). СПб., 2008.
39. Львова Е.П. Мировая художественная культура. Эпоха Просвещения (+CD). СПб., 2008.
40. Львова Е.П., Сарабьянов Д.В. и др. Мировая художественная культура. XIX век. Изобразительное искусство, музыка, театр (+CD). СПб., 2008.

41. Любимов Л.Д. Искусство Западной Европы / Л.Д. Любимов. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – 240 с.
42. Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древняя мир. Древняя Русь. Западная Европа / Л.Д. Любимов. – М.: АСТ: Астрель: Транзиткнига, 2007. – 543 с.
43. Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. М., 1961.
44. Матье М.Э., Афанасьева В.К., Дьяконов И.М., Луконин В.Г. Искусство Древнего Востока // Памятники мирового искусства. М., 1968.
45. Москалюк М.В. Русское искусство конца XIX – начала XX века: учебное пособие. – Красноярск, 2012. – 257 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://www.litmir.me/br/?b=635600&p=1>
46. Нессельштраус Ц.Г. Искусство Западной Европы в Средние века. Л.; М., 1964.
47. Петкова С.М. Справочник по мировой культуре и искусству. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 506 с.
48. Полевой В.М. Искусство XX века. 1901–1945. М., 1991 (Серия «Малая история искусств»).
49. Попова О.С. Пути византийского искусства. М., 2013.
50. Прусс Е.И. Западноевропейское искусство XVII в. М., 1974 (Серия «Малая история искусств»).
51. Раздольская В. Европейское искусство XIX века. Классицизм, романтизм. СПб.: Азбука– Классика, 2005.
52. Ривкин Б.И. Античное искусство. М., 1972 (Серия «Малая история искусств»).
53. Сарабьянов Д.В. и др. Мировая художественная культура. XX век. Изобразительное искусство и дизайн (+ CD). СПб., 2008.
54. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века. – М., 2001. – 295 с. – Режим доступа: https://vk.com/doc30601958_446535386?hash=NhvAL2vzT0yU90vVDQHUDKvjFsLKZMsbcXzMCjWmCvL
55. Смирнова И.А. Искусство Италии конца XIII–XV в. М.: Искусство, 1987.
56. Степанов А. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV–XV века. СПб.: Азбука– Классика, 2005.
57. Степанов А. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век. СПб.: Азбука– Классика, 2007.
58. Степанов А. Искусство эпохи Возрождения. Нидерланды, Германия, Франция, Испания, Англия. СПб.: Азбука– Классика, 2009.
59. Турчин В.С. От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха: в 2 т /В.С. Турчин; сост. и науч. ред. М.В. Нащокина. – М., 2016. – Т. 2. – 464

- с.: ил. – Режим доступа: по подписке. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=467281>
60. Турчин В.С. По лабиринтам авангарда. – М., 1993. – 73 с. – Режим доступа: <https://www.litmir.me/br/?b=120141&p=1>
 61. Усова М.Т. История зарубежного искусства: учебное пособие. – Новосибирск, 2012. – 72 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859>
 62. Чаговец Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура: учебное пособие. – СПб., 2020. – 176 с. – Текст: электронный // Лань: электронно–библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/134052>
 63. Якимович А.К. Новое время. Искусство и культура XVII–XVIII веков. СПб.: Азбука–Классика, 2004.
 64. Янсон Х.В., Янсон Э.Ф. Основы истории искусств. – СПб.: Азбука классики, 2002.

Электронные ресурсы

65. Виртуальная галерея произведений искусства в высоком разрешении. – <https://artsandculture.google.com/?hl=ru>
66. Волкова Паола. Мост над бездной. Цикл лекций по истории искусств. https://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/32766
67. Музеи Московского Кремля: www.kreml.ru
68. Официальный сайт Эрмитажа: hermitagemuseum.org
69. Официальный сайт Государственного музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина <https://pushkinmuseum.art/>
70. Официальный сайт Государственного Русского музея»: <http://www.rusmuseum.ru/>
71. Официальный сайт Государственной Третьяковской галереи <https://www.tretyakovgallery.ru/programs/tretyakovlive/>
72. Просветительский проект: Arzamas. academy. Русское искусство XX века: от Дягилева до Павленского. Аудиолекции. <https://arzamas.academy/likbez/russianart>

10. Дополнительные материалы и оборудование

Для выполнения работы необходим компьютер с установленной на нём операционной системой. Возможно использование ручки и листа бумаги в качестве черновика.

Использование компьютерных программ, браузеров, сторонних ресурсов, источников, а также использование разрешенных программ, редакторов и средств для получения доступа к сторонним ресурсам и

источникам запрещено, запрещено использование встроенных в разрешенные средства справочных материалов, баз знаний и т.п.