

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Забелин Алексей Григорьевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 26.01.2026 18:09:50

Уникальный программный ключ:

672b4df4e1ca30b0f66ad5b6309d064a94afcfd6c652d927620ac07f8fdabb79

Аккредитованное образовательное частное учреждение высшего образования  
«Московский финансово-юридический университет МФЮА»

## ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Творческое испытание  
**«РИСУНОК»**  
для поступающих на направление подготовки  
54.03.01 Дизайн

## **Содержание**

1. Общие положения .....	3
2. Требования к уровню подготовки поступающего .....	3
3. Основное содержание .....	4
4. Порядок, форма и язык проведения вступительного испытания.....	5
5. Продолжительность вступительного испытания.....	5
6. Шкала оценивания .....	6
7. Система оценивания выполнения отдельных заданий и экзаменационной работы в целом .....	8
8. Литература .....	8
9. Дополнительные материалы и оборудование .....	9

## 1. Общие положения

Программа вступительного испытания «Рисунок» разработана для поступающих, имеющих основания для прохождения вступительного испытания, проводимого вузом самостоятельно.

Программа по творческому предмету «Рисунок» составлена на основе ФГОС ВО по специальностям, входящим в состав укрупненной группы направлений подготовки 54.00.00 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВА.

Программа составлена на основе требований к уровню подготовки абитуриентов, имеющих **среднее профессиональное образование (профильной направленности).**

## 2. Требования к уровню подготовки поступающего

Цель вступительного испытания: определить уровень компетентности и готовности к обучению по направлению 54.03.01 «Дизайн» (бакалавриат). Начальная профессиональная подготовка обучаемого к освоению практических навыков в области рисования и уникальной графики, формированию визуального, конструктивного, образного, мышления

Задачи: Оценить базовый уровень компетенций и личных достижений абитуриентов, поступающих на направление 54.03.01 Дизайн.

Предоставить портфолио из числа работ, выполненных в процессе обучения абитуриента в образовательной организации по подготовке специалистов среднего звена (СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и др. специальностям СПО данного направления.

- освоение методов ведения рисунка с самого начала методично правильно;
- освоение опыта композиционного изображения перспективного пространства на заданном формате листа бумаги;
- формирование способности самостоятельно изображать объект и самостоятельно давать объективную оценку;
- формирование творческого и конструкторского мыслительного процесса;
- освоение различных материалов и новых техник рисования;
- развитие творческого и конструкторского потенциала обучающихся;
- освоение приемов и методов рисования с натуры и по представлению (от мыслительного процесса и полученных знаний).

Абитуриент должен

**знать:**

- композиционное размещение рисунка на листе бумаги;
- линейно-конструктивное построение;

- методы перспективного построения с натуры и по представлению в различных ракурсах;
- основные законы распределения света и тени при изображении предметов;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды;
- свойства материалов и возможности рисовальных и графических приемов;
- передача пространства, объема и формы, рисуемых предметов средствами светотеневого моделирования

**уметь:**

- правильно выполнять рисунки с натуры и по представлению;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок;
- выполнять тональный рисунок;
- уметь правильно определить пропорциональность соотношения изображаемых предметов;
- показать знания законов линейной и воздушной перспективы;
- уметь пользоваться выразительными средствами рисунка (линия, штрих);
- уметь выявить объем средствами светотени.

### **3. Основное содержание**

#### **Раздел 1. Портфолио**

##### **Требования к портфолио**

Вступительное испытание состоит из двух этапов и проводится в гибридном формате.

Первый этап состоит в загрузке портфолио в личный кабинет абитуриента в определенные графиком даты. Портфолио загружается для фиксации формальных признаков по количеству и качеству предоставленного материала. Поступающие на базе СПО (обязательное условие соблюдение профиля базового образования) должны представить портфолио творческих работ.

Портфолио формируется из числа работ, выполненных в процессе обучения абитуриентов в образовательной организации по подготовке специалистов среднего звена (СПО) по профилю подготовки.

Второй этап представляет собой очное собеседование с предоставлением оригиналов работ (для того чтобы подтвердить подлинность присланных работ) и ответами на вопросы по представленному материалу портфолио.

##### **Требования к оформлению:**

Техника выполнения - любая (преимущественно компьютерная графика).

Формат - листы А3 горизонталь - собраны в PDF (вес до 15 МБ)

Объем портфолио – не менее 15 листов (возможно размещение нескольких решений на 1-м листе)

##### **Требования по составу:**

Абитуриент должен выполнить работы не менее, чем из трех нижеуказанных разделов. Количество работ, представленных в каждом разделе должно составлять не менее трёх штук.

В портфолио могут быть представлены:

1. Учебные работы по профилю подготовки, выполненные с 1 по 3 курсы (рисунок с основами перспективы, живопись с основами цветоведения, макетирование, композиция);
2. Учебные работы по профилю подготовки, выполненные со 2 по 4 курсы, обязательно включить в перечень портфолио работы по дисциплине Дизайн-проектирование, включая курсовые проекты, учебные работы по профессиональным модулям с аннотацией (описание основной идеи, отображенной в проекте);
3. Выпускную квалификационную работу;
4. Дополнить портфолио любыми творческими работами, выполненными вне учебного заведения – живопись, графика, иллюстрациями, скетчами, фотографиями, композициями и др.

#### **Требования к загрузке работ:**

Требования к сканам (фото) работ, загружаемых в личный кабинет в раздел «портфолио»:

Сканы (фото) выполненных абитуриентом работ загружаются в личный кабинет постранично (не объединять файлы). В случае съемки работ (не сканирования) фото должны быть сделаны строго вертикально (исключая перспективные искажения), необходимо так же исключить тени и блики на листе. Каждый скан (фото) делается с закрепленным цифровым кодом.

\*Каждая работа будет проверяться на подлинность и авторство. При выявлении случаев использования чужих работ или копий работ, абитуриент снимается с конкурса.

#### **4. Порядок, форма и язык проведения вступительного испытания**

Вступительное испытание по междисциплинарному экзамену проводится в форме собеседования.

Вступительное испытание проводится на русском языке.

#### **5. Продолжительность вступительного испытания**

Продолжительность вступительного испытания составляет 45 минут.

## 6. Шкала оценивания

При приеме на обучение по программам бакалавриата результаты каждого вступительного испытания, проводимого вузом самостоятельно, оцениваются по стобалльной шкале.

Таблица 1. Шкала оценивания портфолио.

<p>Достигнута цель и выполнены основные задачи, поставленные перед абитуриентом в части формирования учебного портфолио.</p> <p>Абитуриент продемонстрировал достаточно полное знание теоретических вопросов по профилю подготовки и умению правильно применить их при решении практических задач</p> <p>Портфолио представлено по всем требуемым разделам и отвечает требованиям к базовой квалификации дизайн.</p> <p>На итоговом собеседовании абитуриент дал ответы на все заданные комиссией вопросы.</p>	<b>96 – 100</b>
<p>Абитуриент продемонстрировал достаточно полное знание теоретических вопросов по профилю подготовки и умению правильно применить их при решении практических задач</p> <p>Портфолио представлено по всем требуемым разделам и отвечает требованиям к базовой квалификации дизайн.</p> <p>На итоговом собеседовании абитуриент допустил неточности при ответе на вопросы.</p>	<b>91 – 95</b>
<p>Достигнута цель и выполнены основные задачи, поставленные перед абитуриентом в части формирования учебного портфолио.</p> <p>Абитуриент продемонстрировал достаточно полное знание теоретических вопросов по профилю подготовки и умению правильно применить их при решении практических задач</p> <p>Несмотря на формально выпаленные требования количество работ не соответствует заявленным разделам или есть небольшие художественные погрешности.</p> <p>Ответы на вопросы во время собеседования содержат неточности.</p>	<b>70 – 90</b>
<p>Достигнута цель и выполнены основные задачи, поставленные перед абитуриентом в части формирования учебного портфолио.</p>	<b>50 – 69</b>

<p>Абитуриент продемонстрировал достаточно полное знание теоретических вопросов по профилю подготовки и умению правильно применить их при решении практических задач</p> <p>При всей полноте представленных в портфолио работ проекты не обладают современным архитектурно-дизайнерским решениям и имеют художественные или конструктивные недостатки.</p> <p>На итоговом собеседовании абитуриент допускал неточности при ответы на вопросы.</p>	
<p>Портфолио представлено по факту состава и наличию объема, но имеет ряд недочетов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- условность типологической концепции и схематичность разработки, подачи учебных работ по профильным дисциплинам</li> <li>- примитивность художественных решений</li> <li>- техническая не качественность исполнения</li> </ul> <p>На итоговом собеседовании абитуриент допустил неточности при ответах на вопросы по базовым компетенциям направления и нарушил логическую последовательность в изложении программного материала.</p>	<b>30-49</b>
<p>Ущербность общего ощущения портфолио.</p> <p>Представлен не весь материал, заявленный в перечне учебных работ.</p> <p>На итоговом собеседовании абитуриент допустил неточности при ответы на вопросы по базовым компетенциям направления</p>	<b>21-29</b>
<p>Абсолютное отсутствие технической грамотности. Не полный состав и объем портфолио.</p>	<b>0-20</b>

Суммарная оценка складывается из баллов, накопленных по отдельным критериям оценки. Максимальная сумма баллов 100. Неудовлетворительной считается суммарная оценка 49 и менее баллов. Положительной считается суммарная оценка 50 и выше баллов.

Приемная комиссия проводит зачисление на основании заключения экзаменационной комиссии по итогам рассмотрения портфолио абитуриента и очного собеседования.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания, определяется локальным актом вуза (Приказ о утверждении перечня вступительных испытаний с указанием приоритетности вступительных испытаний при ранжировании списков

поступающих; минимального и максимального количества баллов; информации о формах проведения вступительных испытаний, проводимых вузом самостоятельно)

## **7. Система оценивания выполнения отдельных заданий и экзаменационной работы в целом**

На вступительном испытании устанавливается 100-балльная итоговая шкала оценок. Выставленная оценка не может быть дробным числом и оценивается полным числом баллов. Задания оцениваются разным количеством баллов по результатам просмотра портфолио.

## **8. Литература**

### **Основная литература**

1. Авсиян, О.А. Натура и рисование по представлению/ Авсиян О.А. – М.: Изобраз. искусство, 1985. – 152 с.
2. Барбер, Б. Искусство рисунка. Путь к совершенству/ Барбер Б. - М.: АСТ, Астрель, Харвест, 2004. - 208с.
3. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. М. 1970
4. Барышников, В. Л. Живопись. Теоретические основы. Методические указания к заданиям базового курса дисциплины "Живопись"/ Барышников В. Л. — М.: Архитектура-С, 2009. — 120 с.
5. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. М. Просвещение, 1987.
6. Бриджмен, Д.Б. Полное руководство по рисунку с натуры/ Бриджмен Д.Б. – М.: Астрель, АТС. 2006. – 352 с.
7. Верделли А. Рисунок. Искусство рисунка. – М.ЭКСМО-Пресс,2001
8. Волков Н.Н. Восприятие предмета и рисунка. М., АПН,1950
9. Ефимов, А. В. Колористика города/ А. В. Ефимов. — М.: Стройиздат, 1990 — 272 с.
10. Зернов, В.А. Цветоведение/ В.А. Зернов. — М.: "Книга", 1972. — 239 с.
11. Иттен, И. Искусство цвета/ И. Иттен. — М.: Д. Аронов, 2001. — 96 с.
12. Прокофьев, Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов/ Н. И. Прокофьев. — М.: Владос, 2010. — 192 с.



13. Жердев Е.В. Метафорическая образность в дизайне. М., 2004
14. Ли. Н. Основы учебного академического рисунка/ Ли Н.- М.: Эксмо-Пресс, 2009. - 264 с.
15. Кузин В.С. наброски и зарисовки. М., 1982
16. Лаврентьев А. Н. История дизайна: учебное пособие / А.Н. Лаврентьев. - Москва: Гардарики, 2007. - 303 с.: ил.
17. Никодеми, Г.Б. Рисунок. Школа рисунка/ Никодеми Г.Б. - М.: Эксмо-Пресс, 2008. - 160 с.

### **Дополнительная литература**

1. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом. М. 1982
2. Сайдевей, Я., Гер, А., Хортон, Д., Монахан, П., Уайзман, О. Рисунок и живопись. Полный курс обучения/ Сайдевей, Я., Гер, А., Хортон, Д., Монахан, П., Уайзман, О. — М.: ВММ, 2011. — 352 с.
3. Сервер, Ф. А. Пастель для начинающих/ Ф. А.Сервер. — М.: АСТ, Астрель, 2004. — 176 с.
4. Симмондс, Д. Вы можете делать наброски/ Д. Симмондс. — М.: АСТ, Астрель, 2002г. — 96 с.
5. Хан-Магомедов С.О. Александр Веснин и конструктивизм: живопись, театр, архитектура, рисунок, книжная графика, оформление праздников / Селим Омарович Хан- Магомедов; Рос. акад. архитектуры и строит. Наук (РААСН). - Москва: Архитектура-С, 2007. - 411,[1]
6. Хейл, Р.Б. Рисунок. Уроки старых мастеров / Хейл. Р.Б. - М.: АСТ-Пресс, 2007. - 271 с.

## **9. Дополнительные материалы и оборудование**

Использование других программ, браузеров, сторонних ресурсов, источников, а также использование разрешенных программ, редакторов и средств для получения доступа к сторонним ресурсам и источникам запрещено, запрещено использование встроенных в разрешенные средства справочных материалов, баз знаний и т.п.