

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Забелин Алексей Григорьевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 26.01.2026 10:03:59

Аккредитованное образовательное частное учреждение высшего образования  
«Московский финансово-юридический университет МФЮА»

Уникальный программный ключ:

672b4df4e1ca30b0f66ad5b6309d064a94afcfdcb652d927620ac07f8fdabb79

## ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Творческое испытание  
**«РИСУНОК»**

для поступающих на направление подготовки  
54.03.01 Дизайн

## **Содержание**

1. Общие положения .....	3
2. Требования к уровню подготовки поступающего .....	3
3. Основное содержание .....	4
4. Порядок, форма и язык проведения вступительного испытания.....	5
5. Продолжительность вступительного испытания.....	5
6. Шкала оценивания .....	6
7. Система оценивания выполнения отдельных заданий и экзаменационной работы в целом .....	8
8. Литература .....	8
9. Дополнительные материалы и оборудование .....	9

## **1. Общие положения**

Программа вступительного испытания «Рисунок» разработана для поступающих, имеющих основания для прохождения вступительного испытания, проводимого вузом самостоятельно.

Программа по творческому предмету «Рисунок» составлена на основе ФГОС ВО по специальностям, входящим в состав укрупненной группы направлений подготовки 54.00.00 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВА.

Программа составлена на основе требований к уровню подготовки абитуриентов, имеющих **среднее профессиональное образование (профильной направленности)**.

## **2. Требования к уровню подготовки поступающего**

Цель вступительного испытания: определить уровень компетентности и готовности к обучению по направлению 54.03.01 «Дизайн» (бакалавриат). Начальная профессиональная подготовка обучаемого к освоению практических навыков в области рисования и уникальной графики, формированию визуального, конструктивного, образного, мышления

**Задачи:** Оценить базовый уровень компетенций и личных достижений абитуриентов, поступающих на направление 54.03.01 Дизайн.

Предоставить портфолио из числа работ, выполненных в процессе обучения абитуриента в образовательной организации по подготовке специалистов среднего звена (СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и др. специальностям СПО данного направления.

- освоение методов ведения рисунка с самого начала методично правильно;
- освоение опыта композиционного изображения перспективного пространства на заданном формате листа бумаги;
- формирование способности самостоятельно изображать объект и самостоятельно давать объективную оценку;
- формирование творческого и конструкторского мыслительного процесса;
- освоение различных материалов и новых техник рисования;
- развитие творческого и конструкторского потенциала обучающихся;
- освоение приемов и методов рисования с натуры и по представлению (от мыслительного процесса и полученных знаний).

Абитуриент должен

**знать:**

- композиционное размещение рисунка на листе бумаги;
- линейно-конструктивное построение;

- методы перспективного построения с натуры и по представлению в различных ракурсах;
- основные законы распределения света и тени при изображении предметов;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды;
- свойства материалов и возможности рисовальных и графических приемом;
- передача пространства, объема и формы, рисуемых предметов средствами светотеневого моделирования

**уметь:**

- правильно выполнять рисунки с натуры и по представлению;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок;
- выполнять тональный рисунок;
- уметь правильно определить пропорциональность соотношения изображаемых предметов;
- показать знания законов линейной и воздушной перспективы;
- уметь пользоваться выразительными средствами рисунка (линия, штрих);
- уметь выявить объем средствами светотени.

### **3. Основное содержание**

#### **Раздел 1. Портфолио**

##### **Требования к портфолио**

Вступительное испытание состоит из двух этапов и проводятся в гибридном формате.

Первый этап состоит в загрузке портфолио в личный кабинет абитуриента в определенные графиком даты. Портфолио загружается для фиксации формальных признаков по количеству и качеству предоставленного материала. Поступающие на базе СПО (обязательное условие соблюдение профиля базового образования) должны представить портфолио творческих работ.

Портфолио формируется из числа работ, выполненных в процессе обучения абитуриентов в образовательной организации по подготовке специалистов среднего звена (СПО) по профилю подготовки.

Второй этап представляет собой очное собеседование с предоставлением оригиналов работ (для того чтобы подтвердить подлинность присланных работ) и ответами на вопросы по представленному материалу портфолио.

##### **Требования к оформлению:**

Техника выполнения - любая (преимущественно компьютерная графика).

Формат - листы А3 горизонталь - собраны в PDF (вес до 15 МБ)

Объем портфолио – не менее 15 листов (возможно размещение нескольких решений на 1-м листе)

##### **Требования по составу:**

Абитуриент должен выполнить работы не менее, чем из трех нижеуказанных разделов. Количество работ, представленных в каждом разделе должно составлять не менее трёх штук.

В портфолио могут быть представлены:

1. Учебные работы по профилю подготовки, выполненные с 1 по 3 курсы (рисунок с основами перспективы, живопись с основами цветоведения, макетирование, композиция);
2. Учебные работы по профилю подготовки, выполненные со 2 по 4 курсы, обязательно включить в перечень портфолио работы по дисциплине Дизайн-проектирование, включая курсовые проекты, учебные работы по профессиональным модулям с аннотацией (описание основной идеи, отраженной в проекте);
3. Выпускную квалификационную работу;
4. Дополнить портфолио любыми творческими работами, вынесенными вне учебного заведения – живопись, графика, иллюстрациями, скетчами, фотографиями, композициями и др.

**Требования к загрузке работ:**

Требования к сканам (фото) работ, загружаемых в личный кабинет в раздел «портфолио»:

Сканы (фото) выполненных абитуриентом работ загружаются в личный кабинет постранично (не объединять файлы). В случае съемки работ (не сканирования) фото должны быть сделаны строго вертикально (исключая перспективные искажения), необходимо так же исключить тени и блики на листе. Каждый скан (фото) делается с закрепленным цифровым кодом.

\*Каждая работа будет проверяться на подлинность и авторство. При выявлении случаев использования чужих работ или копий работ, абитуриент снимается с конкурса.

#### **4. Порядок, форма и язык проведения вступительного испытания**

Вступительное испытание по междисциплинарному экзамену проводится в форме собеседования.

Вступительное испытание проводится на русском языке.

#### **5. Продолжительность вступительного испытания**

Продолжительность вступительного испытания составляет 45 минут.

## 6. Шкала оценивания

При приеме на обучение по программам бакалавриата результаты каждого вступительного испытания, проводимого вузом самостоятельно, оцениваются по стобалльной шкале.

Таблица 1. Шкала оценивания портфолио.

<p>Достигнута цель и выполнены основные задачи, поставленные перед абитуриентом в части формировании учебного портфолио.</p> <p>Абитуриент продемонстрировал достаточно полное знание теоретических вопросов по профилю подготовки и умению правильно применить их при решении практических задач</p> <p>Портфолио представлено по всем требуемым разделам и отвечает требованиям к базовой квалификации дизайн.</p> <p>На итоговом собеседовании абитуриент дал ответы на все заданные комиссией вопросы.</p>	<b>96 – 100</b>
<p>Абитуриент продемонстрировал достаточно полное знание теоретических вопросов по профилю подготовки и умению правильно применить их при решении практических задач</p> <p>Портфолио представлено по всем требуемым разделам и отвечает требованиям к базовой квалификации дизайн.</p> <p>На итоговом собеседовании абитуриент допустил неточности при ответе на вопросы.</p>	<b>91 – 95</b>
<p>Достигнута цель и выполнены основные задачи, поставленные перед абитуриентом в части формировании учебного портфолио.</p> <p>Абитуриент продемонстрировал достаточно полное знание теоретических вопросов по профилю подготовки и умению правильно применить их при решении практических задач</p> <p>Несмотря на формально выполненные требования количество работ не соответствует заявленным разделам или есть небольшие художественные погрешности.</p> <p>Ответы на вопросы во время собеседования содержат неточности.</p>	<b>70 – 90</b>
<p>Достигнута цель и выполнены основные задачи, поставленные перед абитуриентом в части формировании учебного портфолио.</p>	<b>50 – 69</b>

<p>Абитуриент продемонстрировал достаточно полное знание теоретических вопросов по профилю подготовки и умению правильно применить их при решении практических задач</p> <p>При всей полноте представленных в портфолио работ проекты не обладают современным архитектурно-дизайнерским решениям и имеют художественные или конструктивные недостатки.</p> <p>На итоговом собеседовании абитуриент допускал неточности при ответы на вопросы.</p>	
<p>Портфолио представлено по факту состава и наличию объема, но имеет ряд недочетов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- условность типологической концепции и схематичность разработки, подачи учебных работ по профильным дисциплинам</li> <li>- примитивность художественных решений</li> <li>- техническая не качественность исполнения</li> </ul> <p>На итоговом собеседовании абитуриент допустил неточности при ответах на вопросы по базовым компетенциям направления и нарушил логическую последовательность в изложении программного материала.</p>	<b>30-49</b>
<p>Ущербность общего ощущения портфолио.</p> <p>Представлен не весь материал, заявленный в перечне учебных работ.</p> <p>На итоговом собеседовании абитуриент допустил неточности при ответы на вопросы по базовым компетенциям направления</p>	<b>21-29</b>
<p>Абсолютное отсутствие технической грамотности. Не полный состав и объем портфолио.</p>	<b>0-20</b>

Суммарная оценка складывается из баллов, накопленных по отдельным критериям оценки. Максимальная сумма баллов 100. Неудовлетворительной считается суммарная оценка 49 и менее баллов. Положительной считается суммарная оценка 50 и выше баллов.

Приемная комиссия проводит зачисление на основании заключения экзаменационной комиссии по итогам рассмотрения портфолио абитуриента и очного собеседования.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания, определяется локальным актом вуза (Приказ о утверждении перечня вступительных испытаний с указанием приоритетности вступительных испытаний при ранжировании списков

поступающих; минимального и максимального количества баллов; информации о формах проведения вступительных испытаний, проводимых вузом самостоятельно)

## **7. Система оценивания выполнения отдельных заданий и экзаменационной работы в целом**

На вступительном испытании устанавливается 100-балльная итоговая шкала оценок. Выставленная оценка не может быть дробным числом и оценивается полным числом баллов. Задания оцениваются разным количеством баллов по результатам просмотра портфолио.

## **8. Литература**

### **Основная литература**

1. Авсиян, О.А. Натура и рисование по представлению/ Авсиян О.А. – М.: Изобраз. искусство, 1985. – 152 с.
2. Барбер, Б. Искусство рисунка. Путь к совершенству/ Барбер Б. - М.: АСТ, Астрель, Харвест, 2004. - 208с.
3. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. М. 1970
4. Барышников, В. Л. Живопись. Теоретические основы. Методические указания к заданиям базового курса дисциплины "Живопись"/ Барышников В. Л. — М.: Архитектура-С, 2009. — 120 с.
5. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. М. Просвещение, 1987.
6. Бриджмен, Д.Б. Полное руководство по рисунку с натуры/ Бриджмен Д.Б. – М.: Астрель, АСТ. 2006. – 352 с.
7. Верделли А. Рисунок. Искусство рисунка. – М.ЭКСМО-Пресс,2001
8. Волков Н.Н. Восприятие предмета и рисунка. М., АПН,1950
9. Ефимов, А. В. Колористика города/ А. В. Ефимов. — М.: Стройиздат, 1990 — 272 с.
10. Зернов, В.А. Цветоведение/ В.А. Зернов. — М.: "Книга", 1972. — 239 с.
11. Иттен, И. Искусство цвета/ И. Иттен. — М.: Д. Аронов, 2001. — 96 с.
12. Прокофьев, Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов/ Н. И. Прокофьев. — М.: Владос, 2010. — 192 с.

13. Жердев Е.В. Метафорическая образность в дизайне. М., 2004
14. Ли. Н. Основы учебного академического рисунка/ Ли Н.- М.: Эксмо-Пресс, 2009. - 264 с.
15. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. М., 1982
16. Лаврентьев А. Н. История дизайна: учебное пособие / А.Н. Лаврентьев. - Москва: Гардарики, 2007. - 303 с.: ил.
17. Никодеми, Г.Б. Рисунок. Школа рисунка/ Никодеми Г.Б. - М.: Эксмо-Пресс, 2008. - 160 с.

#### **Дополнительная литература**

1. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом. М. 1982
2. Сайдевей, Я., Гер, А., Хортон, Д., Монахан, П., Уайзман, О. Рисунок и живопись. Полный курс обучения/ Сайдевей, Я., Гер, А., Хортон, Д., Монахан, П., Уайзман, О. — М.: ВММ, 2011. — 352 с.
3. Сервер, Ф. А. Пастель для начинающих/ Ф. А. Сервер. — М.: ACT, Астрель, 2004. — 176 с.
4. Симмондс, Д. Вы можете делать наброски/ Д. Симмондс. — М.: ACT, Астрель, 2002г. — 96 с.
5. Хан-Магомедов С.О. Александр Веснин и конструктивизм: живопись, театр, архитектура, рисунок, книжная графика, оформление праздников / Селим Омарович Хан- Магомедов; Рос. акад. архитектуры и строит. Наук (РААСН). - Москва: Архитектура-С, 2007. - 411,[1]
6. Хейл, Р.Б. Рисунок. Уроки старых мастеров / Хейл. Р.Б. - М.: ACT-Пресс, 2007. - 271 с.

#### **9. Дополнительные материалы и оборудование**

Использование других программ, браузеров, сторонних ресурсов, источников, а также использование разрешенных программ, редакторов и средств для получения доступа к сторонним ресурсам и источникам запрещено, запрещено использование встроенных в разрешенные средства справочных материалов, баз знаний и т.п.