

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Забелин Алексей Григорьевич

Должность: Ректор

Дата подписания:

Уникальный программный ключ:

672b4df4e1ca30b0f66ad5b6309d064a94afcfdbc652d927620ac07f8fdabb79

Аккредитованное образовательное частное учреждение высшего образования
«Московский финансово-юридический университет МФЮА»

ПРОГРАММА
ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ (РИСУНОК)
для поступающих на направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Общие положения

Абитуриенты, поступающие в Аккредитованное образовательное частное учреждение высшего образования «Московский финансово-юридический университет МФЮА» по направлению 54.03.01 Дизайн (уровень обучения – бакалавриат), проходят творческое испытание – Рисунок, в виде предоставления работ по рисунку.

Программа вступительного испытания составлена на основании минимальных требований к творческим способностям, соответствующих Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

Цели и задачи творческого испытания

Цель – определение уровня компетентности и готовности к обучению по направлению 54.03.01 «Дизайн» (бакалавриат).

Задачи:

Требуется предоставить оформленные согласно требованиям работы по рисунку.

Требования и условия проведения творческого испытания

Вступительное испытание проводится во время приемной кампании в виде творческого испытания.

Вступительное испытание проводится в форме просмотра и оценивания творческих работ (портфолио) абитуриента.

Портфолио предоставляется в виде оригиналов работ абитуриентов, сформированных в папки формата А3. Каждая папка должна быть подписана (ФИО, контактный номер телефона абитуриента). Портфолио сдаются секретарю приёмной комиссии. Далее с абитуриентом проводится очное собеседование по материалам портфолио.

Требования к оформлению

Все рисунки выполняются на плотной бумаге белого цвета формата А4 и (или) А3.

Рисунок выполняется только простым карандашом, за исключением п.6, 7, 8 раздела Требований к составу портфолио.

Требования к составу портфолио

Абитуриент должен выполнить работы не менее, чем из четырех нижеуказанных разделов. Количество работ, представленных в каждом разделе должно составлять не менее трёх штук.

Рисунки должны быть выполнены по всем академическим канонам, имея в основе четкое построение и светотень от точечного источника освещения. Компоновка на листе по желанию автора (вертикальная или горизонтальная).

В портфолио могут быть представлены:

1. Рисунки геометрических форм и бытовых предметов.
2. Рисунки орнаментов (гипсовых розеток).
3. Конструктивно-тоновой рисунок натюрморта с натуры, состоящего из четырех или пяти основных геометрических форм.
5. Рисунки античных гипсовых голов - количество произвольное.
6. Формальные композиции на основе геометрических фигур (3-6 штук): в чёрно-белом варианте + цвет.
7. Типографические композиции (3-6 шт.) в чёрно-белом варианте + цвет
8. Стилизация бионических форм (растения, животные, насекомые) или стилизация бытовых предметов

Критерии оценки экзаменационной работы по рисунку

Представлены работы из всех 8 разделов. Выполнены все требования к рисунку.	96 – 100
Представлены работы из всех 8 разделов. Выполнены все требования к рисунку, но слабо выраженная проработка линий и объемов рисунка. Недостаточное создание выразительного художественного образа постановки.	91 – 95
Представлены не все разделы. Выполнены все требования к рисунку, но допущены незначительные ошибки	70 – 90
Представлены не все разделы. Допущены незначительные нарушения: - в композиции листа нет равновесия листа (предметы слегка смещены, нарушен масштаб); - слегка нарушены пропорции предметов: определение соотношения высоты и ширины предметов и по отношению к другим предметам; - незначительно нарушено взаимное расположение предметов по отношению друг к другу; - отсутствуют или слабо видны линии построения конструкции предметов и складок драпировки; - незначительно нарушены законы линейной перспективы при построении конструкции предметов; - незначительные нарушения в выявлении объемов предметов или складок драпировки светотенью; - малохудожественное завершение работы с невыразительными проставлением акцентов и незначительными выявлением глубины пространства	50 – 69
Представлены с 1-3 раздела Допущены значительные нарушения при создании достаточно убедительной целостности композиции натюрморта: - в композиции листа нет равновесия листа (предметы слишком мелкие или слишком крупные, значительно сместились в нижнюю или верхнюю часть листа, вправо или влево); - значительно нарушены пропорции предметов (определение соотношения высоты и ширины предметов) и по отношению к другим предметам; - нарушено взаимное расположение предметов по отношению друг к другу; - отсутствуют или слабо видны линии построения конструкции предметов и складок драпировки; - значительно нарушены законы линейной перспективы при построении конструкции предметов; - значительные нарушения в выявлении объемов предметов или складок драпировки светотенью; - малохудожественное завершение работы с невыразительными проставлением акцентов и незначительными выявлением глубины пространства	30-49
Представлены 1-2 раздела. Отсутствие изобразительной грамотности абитуриента при наличии восприятия натуры Нарушения требований к рисунку	21-29
Абсолютное отсутствие технической и природной грамотности рисунка. Грубые нарушения требований к рисунку.	0-20

Список рекомендуемой литературы

Основная литература

1. Академический рисунок [Электронный ресурс] : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / . — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 142 с. — 978-5-8154-0383-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76328.html>
2. Яманова Р.Р. Учебный натюрморт [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.Р. Яманова, В.В. Хамматова. — Электрон. текстовые данные. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 91 с. — 978-5-7882-1670-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62013.html>
3. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М.Н. Макарова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2019. — 384 с. — 978-5-8291-1913-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>

Дополнительная литература

4. Коробейников В.Н. Академическая живопись [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс / Коробейников В.Н.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 95 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55218>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
5. Смекалов И.В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Смекалов И.В., Шлеюк С.Г.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 97 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33629>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
6. Воронцова Ю.В. Перспектива [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие по дисциплине «Технический рисунок» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн / Ю.В. Воронцова. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016. — 88 с. — 978-5-94839-526-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56478.html>
7. Макарова М.Н. Пленэрная практика и перспектива [Электронный ресурс] : пособие для художественных учебных заведений / М.Н. Макарова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2017. — 256 с. — 978-5-8291-1569-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71804.html>

Пример выполнения работы








