

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Забелин Алексей Григорьевич

Должность: Ректор

Аккредитованное образовательное частное учреждение высшего образования  
«Московский финансово-юридический университет МФЮА»

Дата подписания: 20.01.2024 20:38:04

Уникальный программный ключ:

672b4df4e1ca30b0f66ad5b6309d064a94afcfdcb652d927620ac07f8fdabb79

ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ПРОФИЛЬНОМУ ПРЕДМЕТУ  
**ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ**  
**«РИСУНОК И КОМПОЗИЦИЯ»**

для поступающих на направление подготовки

54.03.01 Дизайн

2024

## **Содержание**

1. Общие положения .....	3
2. Содержание программы вступительного испытания .....	5
3. Список источников .....	8

## 1. Общие положения

1.1. Программа вступительного испытания предназначена для лиц, имеющих право поступать на обучение по программам бакалавриата.

1.2. Целью вступительного испытания является определение общего уровня подготовленности абитуриентов по основам рисунка и композиции для выстраивания их рейтинга при зачислении по конкурсу.

Содержание вступительных испытаний направлено на выявление имеющихся знаний и умений по специальности, а также креативных и эвристических способностей абитуриента.

**Абитуриент должен:**

**показать знания:**

- об основных понятиях по композиции (компоновка, статика, динамика, ритм, силовое поле, трансформация, стилизация);
- общие и специфические закономерности построения конструкции и формы с помощью света и тени, пространства и перспективы;
- основы стилизации и трансформации;

**уметь:**

- закомпоновать в формат листа все предметы с равномерным отступом от края листа с двух сторон и с отступом сверху и снизу от края листа до изображения;
- построить форму предметов в перспективе с помощью линий, выявляющих конструкцию и форму объектов;
- с помощью штриховки выявить материальность, перспективное приближение и удаление объектов, тональные отношения объектов друг к другу;
- с помощью цвета, фактуры, текстур, тона выявить характеристики объектов и их отношения по тепло-холодности относительно друг друга;
- с помощью комбинаторики, стилизации и трансформации создавать новые объекты на плоскости по заданной теме;

**владеть:**

- технологией конструктивного и тонового рисунка;
- технологией стилизации и трансформации реалистичных объектов в декоративные;
- навыками практической работы по созданию авторской композиции.

### **1.3. Форма вступительного испытания**

I вариант - очная форма в аудиториях университета: Академический рисунок постановки с натуры Гипсовой головы, Композиция.

II вариант - дистанционный формат: Академический рисунок постановки с натуры Гипсовой головы, Композиция.

В дистанционном формате испытания проводятся для абитуриентов, проживающих в отдаленных районах России (Магадан, Забайкальский край, Дальний Восток, Камчатка и т.д.). Абитуриенты проживающие в Москве, Подмосковье и центральных районах России сдают творческое испытание в очном формате в аудиториях университета.

Использование во время рассадки, прохождения творческого испытания и сбора работ мобильных устройств, а также любых устройств для фиксации и передачи изображений и информации может стать причиной для удаления с творческого испытания абитуриента, без права пересдачи в текущем году. Нарушение общественного порядка и установленных правил во время рассадки, прохождения и сбора работ может стать причиной для удаления с экзамена без права пересдачи в текущем году. Использование вспомогательной литературы, трафаретных форм, чертежных инструментов и различных заготовок во время прохождения экзамена не допускается.

Для прохождения экзамена абитуриенту необходимо иметь набор инструментов для рисунка и композиции, в который могут входить – карандаши, ластики, растушевки и др. Отсутствие необходимых инструментов у абитуриента не является причиной для пересдачи экзамена.

Рисунок выполняется от руки. Запрещается использование любых вспомогательных предметов для проведения линий (линейки, трафареты,

листы и т.д.). При проведении экзамена в очном формате экзаменационное место в здании МФЮА комплектуется мольбертом, стулом. Запрещено использование своих мольбертов, подрамников и др.

Абитуриенту перед началом экзамена выдается лист плотной бумаги (плотность 200 г/мм<sup>2</sup>) формат А3 с печатью МФЮА. На выданном листе будет проведена карандашная линия вдоль короткой стороны листа на расстоянии 20мм. от края. Заступ изображения за карандашную линию недопустим.

Рисунок выполняется на выданном листе с лицевой стороны с печатями МФЮА. На проверку не принимаются работы:

- выполненные не на выданном листе с печатью вуза,
- имеющие пометки на полях, с расписыванием на них инструментов, надписями, не входящими в состав задания.

Рассаживают абитуриентов по номеру заявления. Номер мольberта абитуриент вытягивает перед началом экзамена.

## **2. Содержание программы вступительного испытания**

Задания выполняются 12 часов в течении двух дней. Длительность выполнения каждого задания по Академическому рисунку и по Композиции 6 часов. Рисунок гипсовой головы (задание 1) и Композиция (задание 2) выполняются на плотной бумаге белого цвета формата А3. При очном проведение экзамена лист плотной бумаги (плотность 200 г/мм<sup>2</sup>) формат А3 выдается организаторами перед началом испытания.

### **2.1. Академический рисунок**

Рисунок гипсового слепка античной головы. Продолжительность – 6 часов (360 минут), включая перерыв 15 минут.

Рисунок гипсового слепка античной головы. Эта может быть одна из нескольких классических отливок гипсовых голов, например, Антиноя, Афродита, Цезарь, Сократ, Венера.

Рекомендуется вертикальная компоновка изображения на листе. Рисунок выполняется только простым карандашом, применение цветных карандашей, маркеров, пастели и других графических материалов исключено.

Рисунок гипсового слепка головы античной фигуры должен быть выполнен по всем академическим канонам, имея в основе четкое построение и всю необходимую светотень от точечного источника. Фон исключается. Компоновка на листе - с отступом от краев приблизительно 2-5 сантиметров.

## **2.2. Композиция**

Длительность выполнения задания 6 часов. Рисунок композиции из геометрических тел. Задания по композиции выполняются на основе геометрических фигур, заданной формы, но для каждого профиля свое задание для стилизации. В начале экзамена абитуриент получает задание с пропорциями геометрических фигур и их количеством.

### ***2.2.1. Композиция для направления дизайн среды***

Задание для творческого испытания по композиции для направления дизайн среды состоит из трех этапов.

Первый этап - это получение задания из набора геометрических фигур с заданным их количеством и пропорциональным отношением друг к другу и с обозначенным направлением освещения с одной стороны. Фигуры абитуриент переносит на эскиз с учетом заданных условий. Рисунок выполняется простым карандашом. Должны быть выдержаны заданные пропорции и относительная соразмерность геометрических тел между собой.

Второй этап - это компоновка геометрических фигур заданной формы и размера, пересекающихся плоскостями и врезанных друг в друга. Компоновка изображения на листе должна быть вертикальной. Можно задание выполнить в начале на эскизе в верхнем правом углу листа и далее эскиз перенести на весь формат А3 листа.

В композицию должны входить пять и более геометрических фигур, но не более пятнадцати. При выполнении связки геометрических фигур, они изображаются полностью видимыми, конструктивно, с передачей

перспективы. Изобразить их нужно в перспективе с двумя точками схода, в линейно-конструктивной манере, с введением тона, не используя при этом фон. Фигуры должны быть уравновешены, прорисованы невидимые их части, заштрихованы по форме с предполагаемым одним источником освещения.

На этом этапе можно дублировать геометрические фигуры для создания композиции гармонично уравновешенной, разрешаются врезки одной формы в другую, повторение одинаковых фигур, изображение отдельных объемов в различных поворотах.

Третий этап состоит из уточнения прорисовки линий и штриховки с учетом перспективы. Для этого подчеркиваются видимые части конструкции геометрических фигур, проверяется передача с помощью штриховки освещенных граней фигур и их теневой грани.

### ***2.2.2. Композиция для направления графический дизайн***

Задание для творческого испытания по композиции для направления графический дизайн состоит из трех этапов.

Первый этап - это получение задания из набора геометрических фигур с заданным их количеством и пропорциональным отношением друг к другу. Фигуры абитуриент переносит на эскиз с учетом заданных условий. Рисунок выполняется простым карандашом. Должны быть выдержаны заданные пропорции и относительная соразмерность геометрических тел между собой.

Второй этап - это эскизирование стилизации. В верхнем правом углу рядом с эскизом первого этапа на листе формата А3 абитуриент выполняет компоновку геометрических фигур для создания стилизованного знака, эмблемы, логотипа, значка, плаката, орнамента, буквицы или шрифтовой композиции (согласно заданию). Стилизация может быть дополнена дублированием данных геометрических фигур, их деформацией для поставленной задачи. Композиция должна быть уравновешенна, создавать динамику, контрастность, объёмность или плоскостность, в зависимости от той концепции, которую разрабатывает абитуриент. Концепция может иметь

краткое пояснение, но лучшее решение должно быть понятно и без поясняющего текста.

Третий этап - это перенос эскиза на весь формат листа А3. Этап включает компоновку изображения на листе вертикально. Композиция из геометрических фигур должна быть решена тонально, может иметь фактурную и текстурную проработку, контрастность.

### **3. Список источников**

1. Авсиян, О. Искусство композиции: учебное пособие. - М.: Издательство «Звонница-МГ», 2020. – 224 с.
2. Бадян, В.Б. Основы композиции: учебное пособие для вузов / В.Б. Бадян, В.И. Денисенко. - М.: Издательство «Академический проект», 2021. – 175 с.
3. Ли, Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Классическая библиотека художника. - М.: ЭКСМО, 2023. – 480 с.
4. Ли, Н.Г. Голова человека: Основы учебного академического рисунка. - М.: ЭКСМО, 2023. – 230 с.
5. Панова, Н.Г. Плоскостная колористическая композиция. - М.: Издательство «БукМАрт», 2022. – 160 с.
6. Паранюшкин, Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства: Учебное пособие для СПО. - М: Издательство «Планета музыки», 2022. -102 с.
7. Рыжкин, А.Н. База академического рисунка. Фигура человека, голова, портрет и капитель. – М: Издательство «Времена», 2023. – 144 с.