

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Забелин Алексей Григорьевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 31.05.2023 09:50:58

«Московский финансово-юридический университет МФЮА»

Уникальный программный ключ:  
672b4df4e1ca30b0f66ad5b6309d064a94afcdbc652d927620ac07f8fdabb79

ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
ПО ПРОФИЛЬНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

для поступающих на направление подготовки

54.03.01 Дизайн

2022

## **1. Общие положения**

1.1. Программа вступительного испытания предназначена для лиц, имеющих право поступать на обучение по программам бакалавриата.

1.2. Целью вступительного испытания является установление уровня знаний абитуриента по дисциплине «История искусств» в объеме образовательной программы СПО. Содержание вступительных испытаний направлено на выявление имеющихся знаний и умений по специальности, а также креативных и эвристических способностей абитуриента.

Абитуриент должен показать знания:

- основных этапов развития мировой культуры и их хронологию;
- достижений культуры России и ее места в системе мировой культуры;
- основных видов и жанров искусства;
- направлений и стилей мировой культуры;
- шедевров мировой художественной культуры;
- особенностей языка различных видов искусства;
- основных событий, произведений и имен выдающихся деятелей культуры.

Абитуриент должен уметь:

- узнавать произведения культуры и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- выражать собственные суждения о произведениях классики и современного искусства;
- выполнять творческие задания и давать расширенные и аргументированные ответы по темам, посвященным достижениям культуры отдельных цивилизаций и эпох, или отдельным сферам культуры.

1.3. При приеме на программу бакалавриата абитуриент должен, дать устный ответ на вопросы и выполнить творческое задание.

## **Структура вступительного экзамена по дисциплине «История искусств»**

На выполнение теста вступительного испытания отводится 2 часа (120 минут).

Вступительный экзамен включает в себя 35 вопросов, различающихся по содержанию и уровню сложности.

В экзаменационной работе предложены следующие разновидности вопросов с кратким ответом:

- вопросы открытого типа на запись самостоятельно сформулированного правильного ответа;
- вопросы на выбор и запись правильного ответа из предложенного перечня ответов.

Ответ на задания даётся соответствующей записью в виде цифры (числа) или слова (нескольких слов), последовательности цифр (чисел), записанных без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

### **2. Содержание программы**

#### **Возникновение искусства. Понятие «искусство». Классификация видов и жанров.**

Введение в историю искусства. Искусство как особая сфера культуры. Истоки и специфика. Основные теории происхождения. Классификация искусства. Виды и жанры искусства. Художественный образ.

#### **Искусство первобытной эпохи. Искусство Древнего мира.**

Периодизация. Искусство эпохи палеолита. Искусство эпохи мезолита. Искусство эпохи неолита. Мицологическое мышление. Культурный синcretизм. Основные направления искусства Древнего Востока. Искусство Месопотамии Искусство Древнего Египта Искусство Индо-буддистского Востока: Индии, Китая, Японии Искусство Доколумбовой Америки

#### **Искусство Античности**

Этапы развития античной цивилизации. Черты античной культуры. Наиболее яркие произведения культуры Античности. Значение художественного наследия Эгейской цивилизации и Древней Греции, Этруской культуры и Древнего Рима. Образ человека в античном искусстве. Искусство этрусков. Мозаика Древнего Рима. Римский скульптурный портрет.

#### **Искусство Византии**

Искусство Византии. Характерные черты византийского искусства. Архитектурный декор. Стиль и классификация византийской декоративной живописи (фреска, мозаика, книжная миниатюра). Каноны западноевропейского искусства. Иконопись. Романский стиль. Зодчество. Романская скульптура. Готический стиль. Скульптура. Витражи.

## **Искусство Средних веков, древнерусское искусство.**

Этапы русского средневекового искусства (Архитектурные памятники Руси Домонгольского периода (IX-XII вв.), периода феодальной раздробленности и формирования региональных художественных школ (XIII-XIV вв.), периода возвышения Московского княжества и объединения русских земель (XV-XVI вв.) Ахитектурные памятники Московского Кремля XV – XVI вв. Новые явления в искусстве XVII в. Светские элементы в фресковой живописи и иконописи. Выдающиеся памятники архитектуры и выдающиеся художники Русского средневековья.

## **Искусство эпохи Возрождения**

Искусство Возрождения – переходный этап между средневековой культурой и культурой Нового времени. Исторические корни, хронологические рамки и периодизация. Творчество выдающихся мастеров. Картина мира человека Возрождения. Эволюция нового художественного языка. Искусство Возрождения в Италии. Искусство Северного Возрождения.

## **Искусство Европы XVII в.**

в. Искусство Нового времени. Особенности развития западноевропейской художественной культуры XVII в. Стилистические особенности в художественной культуре этого времени: стиль Барокко и Классицизм. Формирование национальных художественных школ

## **Искусство Европы и России XVIII в.-первой пол. XIX в/**

Характерные черты изобразительного искусства Западной Европы XVII века. Основные стилевые направления: барокко, классицизм, реализм. Живопись (Рубенс, Рембрант, Ван Эйк). Особенности стилевой эволюции Русского и Западноевропейского искусства в период XVIII – первой пол. XIX в.: Классицизм, Неоклассицизм, Ампир-завершающая стадия классицизма. Романтические и реалистические тенденции в искусстве Западной Европы и России. Искусство Эпохи Просвещения и Великой Французской революции. Выдающиеся произведения художественной культуры Западной Европы этого периода. Становление светской живописи в России. Россика. Учреждение Академии трех знатнейших искусств. Формирование Русской национальной художественной школы. Общеевропейские стилистические и национальные особенности русской архитектуры. Выдающиеся памятники Ампирной архитектуры СанктПетербурга. Знаменитые дворцовые ансамбли. Развитие исторического, портретного, бытового жанра, пейзажа.

## **Искусство Европы и России конца XIX в.- начала XX в.**

Эклектика. Демократические тенденции в Западноевропейском и Русском искусстве. Появление последнего Большого европейского стиля-Модерн. Импрессионизм и постимпрессионизм как начало модернизации

художественной культуры. Появление художественных групп и объединений Демократические тенденции в Русском искусстве. Искусство критического реализма. Первое неформальное объединение художников - Общество передвижных художественных выставок. Появление психологического портрета. Развитие пейзажного и исторического жанра. Стиль Модерн в Русском изобразительном искусстве и архитектуре. Символизм и Декаданс. Художественные группировки и направления в искусстве этого периода: Мир искусств, Бубновый валет, Ослиный хвост, Голубая роза, Союз русских художников. Выдающиеся произведения искусства и выдающиеся художники, скульпторы и архитекторы этого периода

**Основные направления искусства Запада и России в XX в.** Появление многочисленных художественных групп и объединений: фовизм, кубизм, экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм, футуризм, абстракционизм, конструктивизм и функционализм начала XX в., как основа формотворчества в архитектуре этого периода. Русский Авангард. Искусство Западной Европы и России второй пол. XX в. Искусство Постмодернизма. Характерные черты искусства этого периода. Своеобразие в развитии искусства России после 1917 г. Искусство Соцреализма. Искусство СССР 60-80гг., основные направления поисков и художественные решения этого времени. Основные направления в искусстве второй половины XX столетия. Концептуальное искусство. Оп-арт. Поп-арт. Фотореализм и др/

**3. Примерные вопросы и задания вступительного испытания**

- 1. В каком стиле построен Казанский Собор в Петербурге**
  1. Готический
  2. Барокко
  3. Классицизм
  4. Модерн
- 2. Родоначальник неоимпрессионизма или пуантилизма в живописи**
  1. Сёра
  2. Моне
  3. Синьянк
  4. Курбе
- 3. Родоначальник эпического пейзажа в русском искусстве**
  1. Саврасов
  2. Шишкин
  3. Крамской
  4. Поленов
- 4. Автор работ «Христос и грешница», «Московский дворик»:**

1. Саврасов
  2. Шишкин
  3. Крамской
  4. Поленов
- 5. Родина стиля рококо**
1. Италия
  2. Франция
  3. Англия
  4. Россия
- 6. Девиз эпохи рококо**
1. «После нас хоть потоп!»
  2. «Свобода, равенство, братство!»
  3. «Ум, честь и совесть!»
  4. «Мужество и гражданский патриотизм!»
- 7. Официальный стиль империи Наполеона I**
1. реализм
  2. сентиментализм
  3. рококо
  4. ампир
- 8. Художественное направление реализм означает**
1. образцовый, стремящийся к античным идеалам
  2. правдивое художественное отражение действительности
  3. возвышенная мечтательность
  4. легкость, изысканность, камерность
- 9. Картина, давшая название импрессионизму, принадлежит кисти**
1. Э.Мане
  2. К.Писсарро
  3. О.Ренуара
  4. К.Моне
- 10. Какой из художников-постимпрессионистов большую часть своего творчества посвятил острову Таити:**
1. Поль Сезанн
  2. Винсент ван Гог
  3. Поль Гоген
  4. Анри де Тулуз-Лотрек

#### **4. Критерии оценки выполнения задания**

Результаты вступительного испытания оцениваются по 100-балльной шкале. За каждое выполненное задание начисляются первичные баллы. Первичные баллы суммируются и соотносятся со 100-балльной шкалой.

**Сумма первичных баллов за все правильно выполненные задания по Истории искусств – 53.**

**Минимальным положительным результатом является набор 13 первичных баллов, что соответствует 32 баллам по 100-балльной системе.**

#### **Шкала перевода в 100-балльную систему**

<b>Первичный балл</b>	<b>Тестовый балл (перевод в 100-балльную систему)</b>
0	0
1	3
2	5
3	8
4	10
5	13
6	15
7	18
8	20
9	23
10	25
11	28
12	30
13	32
14	34
15	35
16	36
17	37
18	39
19	40
20	41
21	42
22	43
23	45
24	46
25	47
26	48
27	49

28	51
29	52
30	53
31	54
32	56
33	58
34	60
35	62
36	65
37	67
38	69
39	71
40	73
41	75
42	77
43	79
44	81
45	84
46	86
47	88
48	90
49	92
50	94
51	96
52	98
53	100