

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Забелин Алексей Григорьевич

Должность: Ректор

Дата подписания:

Уникальный программный ключ:

672b4df4e1ca30b0f66ad5b6309d064a94afcfd927620ac07f8fdabb79

Аккредитованное образовательное частное учреждение высшего образования

«Московский финансово-юридический университет МФЮА»

ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО ПРОФИЛЬНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

для поступающих на направление подготовки

54.03.01 Дизайн

1. Общие положения

1.1. Программа вступительного испытания предназначена для лиц, имеющих право поступать на обучение по программам бакалавриата.

1.2. Целью вступительного испытания является установление уровня знаний абитуриента по дисциплине «История искусств» в объеме образовательной программы СПО. Содержание вступительных испытаний направлено на выявление имеющихся знаний и умений по специальности, а также креативных и эвристических способностей абитуриента.

Абитуриент должен показать знания:

- основных этапов развития мировой культуры и их хронологию;
- достижений культуры России и ее места в системе мировой культуры;
- основных видов и жанров искусства;
- направлений и стилей мировой культуры;
- шедевров мировой художественной культуры;
- особенностей языка различных видов искусства;
- основных событий, произведений и имен выдающихся деятелей культуры.

Абитуриент должен уметь:

- узнавать произведения культуры и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- выражать собственные суждения о произведениях классики и современного искусства;
- выполнять творческие задания и давать расширенные и аргументированные ответы по темам, посвященным достижениям культуры отдельных цивилизаций и эпох, или отдельным сферам культуры.

1.3. При приеме на программу бакалавриата абитуриент должен, дать устный ответ на вопросы и выполнить творческое задание.

Структура вступительного экзамена по дисциплине «История искусств»

На выполнение теста вступительного испытания отводится 2 часа (120 минут).

Вступительный экзамен включает в себя 35 вопросов, различающихся по содержанию и уровню сложности.

В экзаменационной работе предложены следующие разновидности вопросов с кратким ответом:

- вопросы открытого типа на запись самостоятельно сформулированного правильного ответа;
- вопросы на выбор и запись правильного ответа из предложенного перечня ответов.

Ответ на задания даётся соответствующей записью в виде цифры (числа) или слова (нескольких слов), последовательности цифр (чисел), записанных без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

2. Содержание программы

Возникновение искусства. Понятие «искусство». Классификация видов и жанров.

Введение в историю искусства. Искусство как особая сфера культуры. Истоки и специфика. Основные теории происхождения. Классификация искусства. Виды и жанры искусства. Художественный образ.

Искусство первобытной эпохи. Искусство Древнего мира.

Периодизация. Искусство эпохи палеолита. Искусство эпохи мезолита. Искусство эпохи неолита. Мифологическое мышление. Культурный синкретизм. Основные направления искусства Древнего Востока. Искусство Месопотамии Искусство Древнего Египта Искусство Индо-буддистского Востока: Индии, Китая, Японии Искусство Доколумбовой Америки

Искусство Античности

Этапы развития античной цивилизации. Черты античной культуры. Наиболее яркие произведения культуры Античности. Значение художественного наследия Эгейской цивилизации и Древней Греции, Этрусской культуры и Древнего Рима. Образ человека в античном искусстве. Искусство этрусков. Мозаика Древнего Рима. Римский скульптурный портрет.

Искусство Византии

Искусство Византии. Характерные черты византийского искусства. Архитектурный декор. Стиль и классификация византийской декоративной живописи (фреска, мозаика, книжная миниатюра). Каноны западноевропейского искусства. Иконопись. Романский стиль. Зодчество. Романская скульптура. Готический стиль. Скульптура. Витражи.

Искусство Средних веков, древнерусское искусство.

Этапы русского средневекового искусства (Архитектурные памятники Руси Домонгольского периода (IX-XII вв.), периода феодальной раздробленности и формирования региональных художественных школ (XIII-XIV вв.), периода возвышения Московского княжества и объединения русских земель (XV-XVI вв.) Архитектурные памятники Московского Кремля XV – XVI вв. Новые явления в искусстве XVII в. Светские элементы в фресковой живописи и иконописи. Выдающиеся памятники архитектуры и выдающиеся художники Русского средневековья.

Искусство эпохи Возрождения

Искусство Возрождения – переходный этап между средневековой культурой и культурой Нового времени. Исторические корни, хронологические рамки и периодизация. Творчество выдающихся мастеров. Картина мира человека Возрождения. Эволюция нового художественного языка. Искусство Возрождения в Италии. Искусство Северного Возрождения.

Искусство Европы XVII в.

в. Искусство Нового времени. Особенности развития западноевропейской художественной культуры XVII в. Стилистические особенности в художественной культуре этого времени: стиль Барокко и Классицизм. Формирование национальных художественных школ

Искусство Европы и России XVIII в.-первой пол. XIX в/

Характерные черты изобразительного искусства Западной Европы XVII века. Основные стилевые направления: барокко, классицизм, реализм. Живопись (Рубенс, Рембрант, Ван Эйк). Особенности стилевой эволюции Русского и Западноевропейского искусства в период XVIII – первой пол. XIX в.: Классицизм, Неоклассицизм, Ампи́р-завершающая стадия классицизма. Романтические и реалистические тенденции в искусстве Западной Европы и России. Искусство Эпохи Просвещения и Великой Французской революции. Выдающиеся произведения художественной культуры Западной Европы этого периода. Становление светской живописи в России. Росси́ка. Учреждение Академии трех знатнейших искусств. Формирование Русской национальной художественной школы. Общеευропейские стилистические и национальные особенности русской архитектуры. Выдающиеся памятники Ампи́рной архитектуры Санкт-Петербурга. Знаменитые дворцовые ансамбли. Развитие исторического, портретного, бытового жанра, пейзажа.

Искусство Европы и России конца XIX в.- начала XX в.

Эклектика. Демократические тенденции в Западноевропейском и Русском искусстве. Появление последнего Большого европейского стиля-Модерн. Импрессионизм и постимпрессионизм как начало модернизации

художественной культуры. Появление художественных групп и объединений Демократические тенденции в Русском искусстве. Искусство критического реализма. Первое неформальное объединение художников - Общество передвижных художественных выставок. Появление психологического портрета. Развитие пейзажного и исторического жанра. Стиль Модерн в Русском изобразительном искусстве и архитектуре. Символизм и Декаданс. Художественные группировки и направления в искусстве этого периода: Мир искусств, Бубновы валет, Ослиный хвост, Голубая роза, Союз русских художников. Выдающиеся произведения искусства и выдающиеся художники, скульпторы и архитекторы этого периода

Основные направления искусства Запада и России в XX в. Появление многочисленных художественных групп и объединений: фовизм, кубизм, экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм, футуризм, абстракционизм, конструктивизм и функционализм начала XX в., как основа формотворчества в архитектуре этого периода. Русский Авангард. Искусство Западной Европы и России второй пол. XX в. Искусство Постмодернизма. Характерные черты искусства этого периода. Своеобразие в развитии искусства России после 1917 г. Искусство Соцреализма. Искусство СССР 60-80 гг., основные направления поисков и художественные решения этого времени. Основные направления в искусстве второй половины XX столетия. Концептуальное искусство. Оп-арт. Поп-арт. Фотореализм и др/

3. Примерные вопросы и задания вступительного испытания

- 1. В каком стиле построен Казанский Собор в Петербурге**
 1. Готический
 2. Барокко
 3. Классицизм
 4. Модерн
- 2. Родоначальник неоимпрессионизма или пуантилизма в живописи**
 1. Сёра
 2. Моне
 3. Синьяк
 4. Курбе
- 3. Родоначальник эпического пейзажа в русском искусстве**
 1. Саврасов
 2. Шишкин
 3. Крамской
 4. Поленов
- 4. Автор работ «Христос и грешница», «Московский дворик»:**

1. Саврасов
 2. Шишкин
 3. Крамской
 4. Polenov
5. **Родина стиля рококо**
1. Италия
 2. Франция
 3. Англия
 4. Россия
6. **Девиз эпохи рококо**
1. «После нас хоть потоп!»
 2. «Свобода, равенство, братство!»
 3. «Ум, честь и совесть!»
 4. «Мужество и гражданский патриотизм!»
7. **Официальный стиль империи Наполеона I**
1. реализм
 2. сентиментализм
 3. рококо
 4. ампи́р
8. **Художественное направление реализм означает**
1. образцовый, стремящийся к античным идеалам
 2. правдивое художественное отражение действительности
 3. возвышенная мечтательность
 4. легкость, изысканность, камерность
9. **Картина, давшая название импрессионизму, принадлежит кисти**
1. Э.Мане
 2. К.Писсарро
 3. О.Ренуара
 4. К.Моне
10. **Какой из художников-постимпрессионистов большую часть своего творчества посвятил острову Таити:**
1. Поль Сезанн
 2. Винсент ван Гог
 3. Поль Гоген
 4. Анри де Тулуз-Лотрек

4. Критерии оценки выполнения задания

Результаты вступительного испытания оцениваются по 100-балльной шкале. За каждое выполненное задание начисляются первичные баллы. Первичные баллы суммируются и соотносятся со 100-балльной шкалой.

Сумма первичных баллов за все правильно выполненные задания по Истории искусств– 53.

Минимальным положительным результатом является набор 13 первичных баллов, что соответствует 32 баллам по 100-балльной системе.

Шкала перевода в 100-балльную систему

Первичный балл	Тестовый балл (перевод в 100-балльную систему)
0	0
1	3
2	5
3	8
4	10
5	13
6	15
7	18
8	20
9	23
10	25
11	28
12	30
13	32
14	34
15	35
16	36
17	37
18	39
19	40
20	41
21	42
22	43
23	45
24	46
25	47
26	48
27	49

28	51
29	52
30	53
31	54
32	56
33	58
34	60
35	62
36	65
37	67
38	69
39	71
40	73
41	75
42	77
43	79
44	81
45	84
46	86
47	88
48	90
49	92
50	94
51	96
52	98
53	100